

# 以自創兒歌提升特教班幼兒語言表達能力之歷程

臺北市立育航幼兒園/吳家萱、范雅婷

## 壹、源起：

語言是幼兒與他人互動、表達需求與建構認知的重要工具，對特教幼兒而言更是影響學習與社交的關鍵能力。老師任教的特幼班共有 8 位孩子，其中多數在語言表達上有明顯困難。例如，有的孩子僅能以單音或疊字發聲，缺乏仿說能力；有的能說話，卻語句不當或構音含糊；也有孩子語速過快、句構混亂，或對問句理解薄弱。在日常教學中，常觀察到孩子因語言不足而產生挫折或退縮反應，語言教學的重要性不言而喻。

傳統語言教學方式對部分幼兒效果有限，特別是缺乏學習動機或理解力不足的孩子。為提升學習興趣與語言參與度，老師嘗試以「自創兒歌」作為教學媒介，設計貼近生活、句型簡單、重複性高的歌曲，搭配動作模仿與情境表演，希望透過節奏與旋律提升語言輸出意願。本研究即在探討自創兒歌對特教班幼兒語言表達能力的影響，並記錄教學歷程中的觀察與省思，以作為日後語言教學策略之參考。

## **貳、目標：**

### **一、提升幼兒語詞模仿與語句表達能力**

針對班上部分幼兒僅能仿說單字或語句不完整的困難，透過自創兒歌的重複句型與語境引導，讓幼兒能夠主動仿說關鍵詞彙，逐步產出完整語句。老師針對特幼班幼兒的不同能力，進行個別化的教學及目標設計，同時設計對應兒歌歌詞的簡單動作讓無口語的孩子練習模仿。

### **二、強化幼兒對語言內容的理解與應用能力**

面對有些特幼班幼兒的語速過快、語句不清晰，或缺乏對語言意義掌握與回答問題能力的困難，老師在教學設計上特別強調語句的語意理解與實際應用。透過與主題課程連結的兒歌內容，如「水果店裡賣什麼？」、「我的家庭真可愛」等句型，搭配情境角色扮演、主題教具操作與圖片提示，幫助孩子從唸出句子進一步發展「知道自己在說什麼」。同時也將兒歌語句延伸至主題活動與生活語境中使用，使幼兒在語言應用時更具意義與真實感。

### **三、提升幼兒語言表達的參與意願與信心**

特幼班大部分的幼兒語言表達意願低落或是缺少主動表達的經驗，甚至對語言活動明顯退縮、缺乏動機參與。老師在教學過程中利用節奏明快、旋律簡單、貼近生活經驗的自創兒歌內容，結合動作模仿與圖片認知，營造輕鬆愉快的語言學習氛圍，減少語言焦慮感。每一首兒歌皆以幼兒熟悉的生活主題為設計出發點，並安排社區探索（如前往水果店、麵包店等）作為語言延伸場域，讓幼兒在自然情境中提升主動開口說話的意願，逐步建立語言表達的信心。

## 參、歷程：

老師搭配主題課程及例行性活動自行編創出適合特幼班孩子的簡單兒歌，上學期「校園裡的季節」主題中，我們編創了 4 首不同季節的兒歌，有「春天、夏日、秋天、冬季」，期末時結合學校的全園性活動-中國年，設計了有關節慶的兒歌「過新年」；下學期「社區走透透」的主題，我們則結合學校社區中常見的商店，編創了 5 首生活化的兒歌，有「水果店、菜市場、麵包店、服飾店、理髮店」，另外也針對日常例行性的常規編創朗朗上口的兒歌，有「專心、輪流、玩遊戲」，透過兒歌建立良好常規。

### 過新年

新年恭喜道祝福  
除舊布新大掃除  
家人團聚吃圍爐  
元宵湯圓暖呼呼



### 水果店

水果香，水果甜  
買水果到水果店  
水果店裡賣什麼  
香蕉蘋果和芭樂



▲ 上學期節慶兒歌

▲ 下學期商店街兒歌

### 夏日

太陽公公園又大  
樹上蟲鳥吱吱喳  
河畔青蛙呱呱呱  
海邊螃蟹笑哈哈



▲ 上學期四季兒歌

### 專心

玩遊戲，要專心  
小耳朵要仔細聽  
我有厲害大眼睛  
認真遊戲我最行



▲ 下學期常規兒歌

註：↑編創者：吳家萱、范雅婷

每一首兒歌練習約 2-3 週，老師會視班上孩子的學習能力狀況進行教學的調整，以下我們將分成四大目標進行詳細的歷程說明：

## 一、引導幼兒建立出語言輪替的概念

### (一) 將自創兒歌句子拆短為 2~3 字

在剛開始帶孩子念兒歌時，老師觀察到孩子對整句兒歌的模仿難度高，常常因為句子太長或不理解詞彙及語意而無法跟著唸。為了降低語言輸出負擔，老師將原本完整的兒歌歌詞拆解成 2 至 3 個字的短



語或詞彙，例如原句「我有厲害大眼睛」改為「我有厲害／大眼睛」，甚至更細拆為「我有／厲害／大／眼睛」，並逐句帶著孩子唸讀，搭配簡單的節奏練習與圖片提示。透過逐句拆解，孩子能更容易掌握句型與語調節奏，逐步建立語言模仿的信心與能力。

在後續的練習過程中，老師根據每一個孩子的學習反應進行調整，對模仿力較弱的孩子採用一對一輪唸方式，並以手勢明確提示換唸時機，有助於提升語言參與度與準確性。

### (二) 教師搭配手勢作為語言接續提示

在進行「老師唸一句，唸完換小朋友」的練習，過程中多數孩子一開始仍



無法抓到「換我說了！」的時機，會在老師說出第一個字或是一個詞彙的時候就跟著說，所以老師加上拍胸口及伸手的提示，老師會一邊拍胸一邊說「00 老師先唸」，接著伸手指向小朋友，並說「唸完換小朋友」，在唸兒歌前與孩子建立「老師先唸，唸完換小朋友」的規則。

剛開始的手勢老師會加強提示的明確度，在老師說話時持續地拍拍胸口表示「老師在說話」，輪到小朋友時我們先使用「麥克風教具」指向孩子，強化孩子們輪替說話的規則，待孩子逐漸熟悉後，在撤除具體的教具提示，改換成手指向孩子。



孩子熟悉輪替說話的規則後，老師改變事前的引導語，將肯定句改成疑問句，老師會先說「00 老師唸完了，會誰呢？」，這時老師也會將手伸向前指著孩子，剛開始有的孩子不熟悉問句，會回答不出來，協教教師在後方引導孩子回答「換小朋友」，同時引導孩子拍拍自己的胸口，以這樣的方式強化獨立習得輪替規則的概念。



▲「老師先唸」的手勢



▲「換小朋友」的手勢

### (三) 每天安排兒歌時間，固定練習語言輪替

老師每天安排固定的語文區時間，讓孩子進行語言輪替的重複練習，作為穩定的語言學習時間與場域，也會將語言輪替的模式擴展到其他課程與活動中，如說故事、討論、分享時間等，只要是需要輪流說話的場合，皆使用相同的提示與操作方式進行練習，讓孩子在不同情境中反覆操作、加深概念。



## 二、孩子從單字模仿進一步能唸出整句兒歌歌詞

### (一) 逐步開始使用整句示範「老師唸→孩子唸」

為了讓孩子逐步由短句模仿進展到整句語言表達，老師決定在輪替概念建立後，開始提供「整句式」的語言示範。每堂課的兒歌教學，由老師先唸出完



整句子，例如「我有厲害大眼睛」、「認真遊戲我最行」等等，接著邀請孩子重複一整個兒歌的完整句子。此階段的重點並非精確發音，而是協助孩子建立「一段完整語句就是一個語言單位」的概念。

開始練習後，我們觀察到部分孩子能順利跟著唸出整句兒歌歌詞，但也有些孩子唸到一半會停頓，還有的孩子會只唸出句首的詞語，或句尾模糊、跳字。孩子雖然開始嘗試唸整句子，但句子常常斷裂不完整，顯示他們對句型的記憶與模仿能力仍然有限。



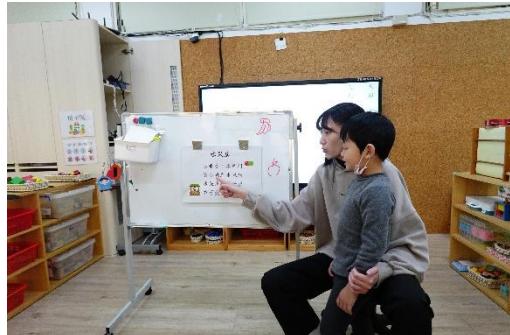
針對這樣的狀況，老師在調整教學方式時，開始放慢完整句子示範的語速，也會在示範時特別強調語句中的停頓與語調變化，幫助孩子更容易辨認句



子的開頭與結尾。同時，也會在整句唸完後加上語音提示（例如：「老師唸完了，換你囉！」）協助孩子進入角色。對於反應較慢或容易中斷的孩子，安排個別時間進行一對一練習，提供語音模仿的鷹架與支持。

## (二) 每一句兒歌歌詞搭配一張對應的圖片，提供語意線索

考量孩子的語言理解力影響模仿表現，老師在兒歌的教學中加入「圖片提示」作為語意輔助。每首兒歌搭配對應的情境圖卡，讓孩子在看到圖片時能預期即將說出的語句內容，如「水果店裡賣什麼，香蕉蘋果和芭樂」，搭配水果店舖及各式水果的圖卡，「我有厲害大眼睛，認真遊戲我最行」則放上一雙大眼睛及認真玩遊戲的情境圖卡，讓語言學習更具體、情境更清楚。



▲認識兒歌上的對應圖片

在執行過程中發現，圖片的輔助確實讓孩子能較穩定的唸出完整句子，尤其是語言理解能力較弱的孩子，看到圖片後的模仿意願與正確率明顯提升。然而也有孩子太依賴圖卡，只能在看到圖時唸出句子，離開圖卡就無法產出口語，語言使用仍停留在提示式的模仿。

因此老師進行會依照孩子的能力現況，逐步撤除圖卡，例如轉換為口頭提問「你看到什麼？」或讓孩子自己說出圖中內容。也開始設計無圖引導句，如「你會去哪裡買麵包？」、「冬天好冷還是好熱？」等等，作為語言轉化的練習橋樑，強化語言應用的能力。



▲一對一練習唸句子



▲唸兒歌前的圖卡認識

### (三) 加入兒歌歌詞的對應動作協助記憶與節奏維持

加入動作除了是幫助有基本口語能力的孩子掌握整句語言的節奏與語感，並提升記憶力，還有很重要的原因是因為特幼班孩子的口語能力差異很大，所以還是有 1-2 個目前仍無口語能力及還在練習仿說 1-2 個字的孩子，所以我們將他們唸讀兒歌的目標調整為「動作的模仿」，老師將簡單的動作設計融入每句歌詞中。例如唸到「我有厲害大眼睛」時，搭配「雙手比 OK 手勢→在眼睛周圍轉圈圈」的動作，或是「水果店賣什麼」搭配「雙手攤開」等趣味性及記憶性高的肢體動作，吸引孩子參與並提升語句記憶。



▲練習兒歌歌詞的對應動作

剛開始加入動作確實引起孩子高度興趣，但也出現一些挑戰，像是有些孩子會只做動作而不說話，有些孩子則因動作太多記不住而感到混亂，語言表現

反而下降，或唸到一半就開始模仿同儕的動作而分心。

這些情況顯示動作的加入雖具吸引力，但若未精簡或與語言清楚連結，反而會造成語言學習的負擔。於是老師調整策略，將一句歌詞中的動作數量控制在一至兩個，且動作設計以「清楚、重點明確」為原則，不再強調完整律動，而是挑選關鍵詞語進行簡化，例如「頭髮亂，頭髮長」搭配「手在頭上畫圈→摸頭髮」、「洗頭剪髮帥模樣」搭配「搓搓頭→帥帥姿勢」等等簡單好記的動作。老師也會在唸出歌詞後故意停頓、用眼神提示孩子加入動作，建立語言與動作之間的清楚對應關係。能力較好的孩子也被安排參與「你來比、我來唸」的遊戲，由孩子示範動作、其他人唸出對應歌詞，進一步加深語言記憶與句子組成意識。



▲孩子進行「你來比、我來唸」的遊戲

### 三、增加幼兒對於語言內容的理解與應用於教室活動中能力

#### (一) 加強幼兒對語句的內容理解及圖片與兒歌的對應

為了幫助孩子不只是模仿語言，更能理解自己說出來的內容，老師利用自製圖卡，讓孩子練習將整句兒歌與對應的圖片或場景連結。例如：在教學「水果店」主題時，搭配的兒歌



為「水果香、水果甜，買水果到水果店。水果店裡賣什麼？香蕉蘋果和芭樂。」孩子在唸完兒歌後，會進入關於水果店的主題課內容，由老師介紹水果店會賣哪些水果，並透過圖片、實物或角色扮演等方式延伸理解，讓孩子將歌詞中出現的詞語與實際意義建立具體連結。

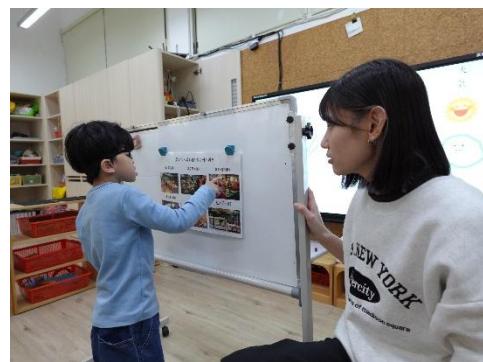
在教學過程中，老師發現當孩子唸完兒歌後馬上參與歌詞相關的教學活動，他們對語意的理解顯著提升，也更能從圖片對應活動中找出正確的圖卡。

例如唸到「水果店裡賣什麼？」時，孩子會指出圖片中擺滿水果的攤位，或主動說出「香蕉」或「蘋果」等詞彙。不過也觀察到，部分語言理解較弱的孩子仍可能只是跟著唸，並未真正掌握句子的意思，容易將圖片貼錯或無法說出自己唸的內容。

因此在後續的調整中，老師進一步加入「唸出句子→孩子說出意思」的口語互動環節，並設計簡單問題作為引導，例如「你剛剛唸到什麼水果？」、「你喜歡吃哪一種水果？」等，協助孩子將兒歌語句轉化為生活經驗。老師也強化了語句與情境的結合，例如：讓孩子實際操作「買水果遊戲」，使用兒歌中學到的語言進行對話，讓語意的理解與應用更自然發生在遊戲與互動中。



▲帶孩子認識理髮店的物品



▲利用圖卡認識各種商店

## (二) 加入問答練習建立語意理解及與人溝通互動

在單元課程中加入「問與答」的語言練習，強化孩子對語句的理解與回應能力。老師設計簡單的提問句，例如：「你喜歡水果店還是菜市場？」、「你最喜歡什麼水果？」，讓孩子從熟悉的兒歌語句中選擇並回答，引導他們學習從聽懂問題到主動表達回應。



在課程進行中，語言理解較佳的孩子能回答選擇題型的問題，但問句概念較弱的孩子，仍會重複問題或答非所問，也有孩子只做動作無法語言表達，表示他們仍然需更多鷹架來建立問答邏輯。

所以老師採用「選擇圖片回答」的方式降低語言輸出負擔，並安排「老師問—孩子選—再唸一次回答句」的練習歷程，逐步建立「**理解→選擇→說出來**」的邏輯順序。老師也會進行問答示範，讓孩子模仿老師與其他小朋友的互動過程。



藉由每天固定練習幾題問答，搭配實物或圖片練習，孩子開始能理解提問的意圖，並練習更有意義的語言輸出。

## (三) 從兒歌語句延伸生活語言應用

為了讓孩子能將兒歌中的語言運用到日常情境中，老師規劃將兒歌語句轉化為生活中會出現的說話內容。例如：在唸理髮店的兒歌後，延伸討論「你去過理髮店嗎？你的頭髮是長長的還是短短的？」或在麵包點的兒歌後，引導孩子模仿說出「我要買麵包」、「我想吃吐司」等生活化的語句。



在開始進行課程後我們發現，有一些語言能力較佳的孩子能順利轉化語句並應用在日常對話中，也能在扮演遊戲中主動說出相似句型，但語言能力偏弱或模仿為主的孩子仍停留在兒歌原句，無法改變句型或延伸語意。所以在調整策略時，老師設計「句型小變化」練習，例如：將「我去麵包店」換成「我去水果店」、「我去菜市場」，讓孩子熟悉語言替換的邏輯，再進一步練習「我要吃吐司」、「我要買香蕉」等自我表達句型。並在生活中如點心時間、戶外活動或角色扮演中，刻意安排孩子使用學過的語句，讓語言學習回到真實互動的脈絡中。



#### 四、提升幼兒在日常生活中主動性語句的產出

##### (一) 在教室中創造主動開口的時機

為了促進孩子將學習到的語言轉化為日常主動表達運用，老師刻意在教室日常活動中創造說話時機，例如點心時間時問：「你想吃什麼？」鼓勵孩子主動說出「我要吃饅頭」、「我要喝牛奶」等語句；或在角色扮演區玩「水果店」、「理髮店」時，引導孩子說出「我要買香蕉」、「我要剪頭髮」等生活相關語言。這些句型多來自之前教過的兒歌內容，透過熟悉的語句，降低孩子語言輸出的難度與焦慮。

而在教室中，老師觀察到語言能力中高的孩子能在這些時機中主動說話，但語言輸出能力較弱或偏被動的孩子，還是需要等待老師提問才會回答，甚至只會用動作或眼神表達，缺乏主動性的語言產出。老師調整策略，利用簡單的「溝通版」作為支持，讓孩子可以先從指圖卡表達開始，再慢慢轉化為口語表達。同時也在活動開始前明確告訴孩子：「等等要自己說喔！」，並鼓勵孩子完成說話任務後給予口頭讚賞，提升他們語言表達的動機。



▲ 盛飯時利用圖卡進行表達



▲加入手勢提示練習

## (二) 兒歌轉化為生活語言任務

老師將兒歌語句轉化為「任務式語言活動」，讓孩子主動開口「說出自己的需求」或「進行表達任務」。例如在戶外活動中，請孩子用兒歌歌詞轉化語句說出：「我想要玩球」、「我想去走繩」；在收玩具時說出「我要收玩具」、「我來收磁力片」等句型。這些語言情境來自日常操作，但又與兒歌中的句子結構高度相關，讓孩子能在熟悉中運用，逐步建立語句產出的自信與慣性。

剛開始老師發現如果沒有明確任務或操作目標，孩子還是會習慣等待指令、缺乏主動說話的動機。所以老師將任務明確化，設計如「說出一句話才可以去玩」、「你要說我才知道你要什麼」等活動規則，讓語言產出成為必要的互動條件。經過每天的實施練習後，老師觀察到原本幾乎不主動說話的孩子，開始能在遊戲中開口要求物品或表達想法，即便語句不完全，也能抓住語意重點進行互動。語言輸出從原本的被動模仿，逐步轉變為具有主體性的生活表達，顯示兒歌教學歷程已有效奠定語言理解與使用的基礎。

## (三) 延伸兒歌及主題探索，帶孩子將語句帶入社區中



為了讓孩子能將學習到的語言運用於真實場域中，老師安排與兒歌主題相連結的「社區探索活動」，將語言學習從教室延伸至生活情境中，強化語言的實用性與主動表達機會。例如搭配「水果香水果甜，買水果

到水果店」這首兒歌，孩子在學校熟悉歌詞內容、理解水果名稱後，實際前往附近的水果店，觀察、挑選、對話，並在教師引導下練習使用完整語句，如：「我要買蘋果」、「這是香蕉」、「芭樂香香的」。又如學習「麵包店」兒歌後，教師也安排參觀社區麵包店，鼓勵孩子表達「我喜歡吃吐司」、「我要買麵包」等生活語言。

在社區探索的過程中發現，有些孩子在真實場域的語言表現比預期中更積極，特別是能看到實物、參與情境時，比起在教室更願意主動開口。語言能力中高的孩子甚至能主動詢問店員或模仿老師與同儕的說法；但語言能力偏弱或較為被動的孩子，仍需要明確提示才能開口，或僅能模仿句尾詞語，無法主動構句。



所以我們在出發前於教室內進行預演練習，讓孩子熟悉要說的句子及可能的對話情境，還有活動當天提供語句圖卡、情境圖，讓孩子依據視覺提示輔助語言產出。活動結束後我們也會在教室進行「社區探索回顧」，請孩子分享我們去散步時買了什麼水果或看到什麼東西，藉由回顧與複誦，強化語言印象與自信心。

透過一連串的主題延伸與社區探索，不僅讓語言學習有了生活的依據，也提升了孩子實際說話的動機與主動性。這樣的語言教學設計，讓「從兒歌學到的句子」真正在孩子生活中被用出來，逐步培養孩子將語言內化為生活能力的素養基礎。

#### ▼ 帶孩子到早餐店練習點餐



## **肆、幼兒學習成效：**

### **一、覺知辨識：**

孩子透過反覆唸讀兒歌與圖片對應活動，能覺察到語言中不同句子的結構與意思，逐步建立「這句話是什麼意思」、「這句話可以用在哪裡」的基本語意理解力。特別是在圖文配對、實物探索與主題延伸課程中，幼兒對語句與生活經驗的連結越來越清晰。

### **二、表達溝通：**

從句子模仿、重述，到角色扮演、實際購物與問答互動中，孩子逐漸從被動模仿走向主動表達。透過「一人一句」、「你說我說」等練習形式，孩子在輪替說話的歷程中，逐漸掌握基本對話概念與完整語句結構，表達能力提升。

### **三、關懷合作：**

在兒歌活動中，孩子學習到等待、輪替與團體參與的重要性，特別是在集體唸讀與互動問答中，孩子更能關注同儕的發言、學習與人互動的禮貌與順序。在角色遊戲與社區探索中，孩子彼此協助說話、分享經驗，展現出合作互助的行為與語言互動的進步。

### **四、想像創造：**

在兒歌延伸的語文活動中，如語句拼組、生活造句、語句變化遊戲等，孩子展現出語言創造的能力，能嘗試更換主詞、地點、動作等語詞進行語言重組，從固定句型走向自由創造，顯示語言使用的靈活度逐步提升。

### **五、自主管理：**

在重複練習與遊戲中，孩子學習使用手勢、自我提醒與等待訊號等方式控制自己的行為，建立參與語言活動的規則意識。當孩子知道「我要說話要等老師唸完」、「我說完一句就換別人」，表示他們已內化輪替、守規則、控制衝動等基本自我管理能力。

## 伍、教師省思：

這一年的教學過程中，從一開始看見小海豚無法唸出完整句子、也不會輪替說話的規則，甚至沒有主動表達的動機，到最後逐漸能模仿、理解、使用，甚至在社區探索中主動開口說出「我要買蘋果」、「我想剪頭髮」，身為老師的我内心是感動又振奮的。這段過程也讓我深刻體會到：語言的教學不應只侷限在「會不會說」，而是要讓孩子「知道說什麼、為什麼說、怎麼用」。小海豚的語言能力進步，從來不是只有老師一個人講或是小孩一個人唸就會達成，而是需要創造可理解的情境、有支持的練習、有目的的互動。



過程中也面臨許多挑戰，例如語言能力差異太大、孩子對模仿學習缺乏動機、教學進度難以一致等問題，讓我學習到必須更有彈性的設計鷹架策略，也



更細緻地去觀察每一位孩子的反應與需要。像是將句子拆短、運用手勢提醒、安排語文區固定練習、將兒歌語句延伸到生活與遊戲中，這些調整都是在實踐中慢慢摸索出來的教學智慧。

未來，我們希望持續延伸這樣的語言教學模式，不斷連結生活與主題，深化孩子語言能力與素養的養成。同時也提醒自己，面對不同特質的孩子，更要有耐心、更多觀察、更多相信——相信每一個孩子都會在我們細心引導下，找到自己表達的方式，說出屬於自己的聲音。

